

DEPARTAMENTO DE PUEBLA.

Cholula, Mayo de 1855.

GRAN SOLEMNIDAD EN CHOLULA DE SANTA-ANNA.

El día 25 del corriente Mayo, se hizo en la ciudad de Cholula de Santa-Anna...

El monumento consta de una columna, cuyo basamento principal mide siete y tres cuartas varas...

Lápida que mira al Poniente. INSCRIPCION.

D. O. M. ANTONIO. LOPEZ. DE. SANTA-ANNA SUMMO. REPUBLICAE. PRAESIDI...

EL PUEBLO Condecorado con el nombre ilustre De su esclarecido bienhechor...

Lápida que mira al Norte. OCTAVA. Tú, que en Tampico impávido vencieras El pendon arrogante de Castilla...

Lápida que mira al Sur. OCTAVA. Al embate de fervidas pasiones, Y en un mar proceloso de anarquía;

Lápida que mira al Oriente. OCTAVA. Como la fresca gota del rocío En las albas de Abril primaverales.

El orden de la funcion fué el siguiente: A las ocho de la mañana salió el Exmo. Sr. gobernador...

A las ocho de la mañana salió el Exmo. Sr. gobernador y comandante general D. Francisco Perez...

que S. E. merecía por sus notorias virtudes, fué conducido hasta la casa del sub-prefecto.

ALOCUCION.

Quando la mente del hombre, Exmo. Sr., concibe alguna idea, y examinándola encuentra que es buena...

Tal es, Sr. Exmo., la causa de mi justo entusiasmo en este día, consagrado á la colocacion de un monumento público en honor del hombre de México...

Reseñar los hechos por los cuales se ha abierto tantas veces para S. A. S. el templo de la gloria y de la inmortalidad...

El gran beneficio de la concesion de una feria anual por quince dias á esta ciudad, es la segunda causa de la prueba...

Restame suplicaros, Sr. Exmo., que corriendo ese velo quede manifiesto el busto de S. A. S., para que esta porcion del departamento de vuestro digno mando...

Salud, héroe el mas glorioso. Salud, político diestro y consumado. Honra y ornamento de mi patria, salud.

A continuacion descubrió S. E. el busto, y las campanas de todos los templos, cohetes á millares, músicas y vítores...

Por la noche terminó la funcion con fuegos artificiales, serenata y un baile que el sub-prefecto dispuso para el pueblo en el mismo portal.

En la mesa hubo brindis repetidos, de los que solo hemos podido adquirir los que el sub-prefecto del partido y D. Juan Jimenez Mendizabal.

EL SUB-PREFECTO, A S. A. S. EL GENERAL PRESIDENTE. Alce libre Colombia su estandarte Y cante de Bolívar la victoria...

Santa-Anna brilla en su elevado vuelo Cual astro rey del mexicano sueto.

EL SUB-PREFECTO, AL EXMO. SR. GOBERNADOR Y COMANDANTE GENERAL D. FRANCISCO PEREZ.

Cárgase de improviso y se desata La espesa nube en líquido torrente, Y el ronco trueno baja resfulgente...

Si el rayo de la guerra te contemplo, Te confieso en la paz justo y humano, De tino y sensatez brillante ejemplo:

EL SUB-PREFECTO, AL SR. GENERAL, PREFECTO DEL DISTRITO, D. JOSÉ M. G. DE MENDOZA.

Recomendóse el hombre por sus virtudes, y Dios bendijo la obra de sus manos: Y el funcionario público limpió las manchas de la sociedad...

Y la posteridad reconocida, lejos ya de las pasiones del tiempo, eternizó de siglo en siglo la gloriosa memoria del hombre...

Mendoza! insignie Mendoza! Vuestros deberes se hallan cumplidos dentro de los límites de una justa y sosegada conciencia...

Y los hijos de mis hijos valorizarán vuestros méritos, y aplaudirán vuestro nombre. Mas yo, en tanto, en esta grata solemnidad, en este día de júbilo y generoso entusiasmo...

El Sr. D. Juan Jimenez y Mendizabal dijo los adjuntos brindis:

A S. A. S., CON PRESENCIA DE SU AUGUSTO RETRATO, COLOCADO BAJO UN HERMOSO DOSIEL.

¡Salud, estampa escelsa! que en rojo cortinaje Te ostentas suspendida ante esta reunión, Si aquí tú representas de Antonio el personaje...

Por dar á estas ruinas su antigua brillantez; Porque eres el coloso que ya su fin calcula Y no soñarla quiere del polvo entre la hez.

Los Perez y los Vegas, clarísimos varones, Que siguen obedientes tus pasos y tu ley, Contemplan afectuosos las tiernas oraciones...

AL EXMO. SR. GOBERNADOR Y COMANDANTE GENERAL. Enmedio de los campos de batalla Mostraste tu valor al mundo entero...

AL SR. D. LUIS GONZAGA DE LA VEGA. ¡Ilustre sub-prefecto! Yo quisiera Decirte con la voz de un fiel amigo...

Mientras ella tu gloria vocifera, Yo tu alto nombre y tu saber bendigo; Y entre esta gente que al festin se entrega Prorumpo en clara voz: ¡Brindo por Vega!

EL Sr. D. LUIS GONZAGA DE LA VEGA. ¡Ilustre sub-prefecto! Yo quisiera Decirte con la voz de un fiel amigo, Que en esta de placer dichosa era Feliz Cholula vivirá contigo.

VARIETADES.

TIPOGRAFIA MEXICANA. [ARTICULO TOMADO DEL DICCIONARIO UNIVERSAL DE HISTORIA Y DE GEOGRAFIA.]

El Sr. Segura Argüelles posee hoy la imprenta que fundó D. I. David. Su principal publicacion es el periódico político "El Omnibus"...

El Omnibus" que ha alcanzado gran circulacion entre las personas poco acomodadas, y por lo mismo ha influido mucho en los últimos sucesos políticos.

Los Sres. Murguía y C<sup>o</sup> y J. R. Navarro, poseen asimismo dos establecimientos considerables: han preferido tomar al siglo actual por su flaco, reduciendo el precio de las impresiones...

Las imprentas que hoy existen en México son las siguientes: Sros: 1. D. Ignacio Cumplido. Calle de los Rebeidos número 2.

- 2. Concurso de D. Andrés Boix. Bajos de S. Agustina número 6. 3. D. Sixto Casillas. Rinconada de Santa Catarina Mártir número 4. 4. D. José Mariano Fernandez de Lara. Calle de la Palma número 4.

- 5. D. Vicente García Torros. Calle de Cordobanes número 5. 6. D. Juan R. Navarro. Calle de Chiquis número 6. 7. D. Tomás S. Gardida (La Voz de la Religión) calle de San Juan de Lotran número 3.

Fuera de esta capital existen una ó mas imprentas en los lugares siguientes: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad Victoria, Culiacan, Durango, Guadalajara, Guanajuato, Guaymas, Jalapa, Leon, San Luis Potosí, Matamoros, Mazatlan, Mérida, Monterey, Morelia, Oajaca, Orizava, La Paz, Puebla, Querétaro, Saltillo, Tabasco, Tampico, Tixtla, Toluca, Ures Veracruz, Zacatecas y Zamora.

Poco uso se ha hecho hasta ahora en México de este útilísimo auxiliar de la tipografía. Por los años de 1840 grababa no muy primorosamente un español llamado D. S. Vexa.

El Sr. Decea desempeña con bastante perfeccion las obras de estereotipia que se le encargan, y su establecimiento es muy útil á los impresores.

GRABADO EN MADERA. Poco uso se ha hecho hasta ahora en México de este útilísimo auxiliar de la tipografía. Por los años de 1840 grababa no muy primorosamente un español llamado D. S. Vexa.

los obstáculos deben retardar todavía el progreso de un arte tan útil como bello.

GRABADO EN LAMINA. Hubo antiguamente esta clase en la Academia de San Carlos; mas solo conozco de notable la Vista de la plaza mayor de México en 1809.

El año pasado se ha establecido nuevamente en la Academia la enseñanza de este arte, bajo la direccion de un hábil grabador inglés, Mr. Porriam. El tiempo transcurrido no es bastante para poder juzgar los progresos de sus discípulos.

Tratándose de bosquejar la historia de la tipografía mexicana es preciso dar un lugar á la litografía, tanto por el auxilio que mutuamente se prestan, como por la perfeccion que esta última ha alcanzado entre nosotros.

No he podido averiguar á punto fijo quién fué el introductor de este arte. Las probabilidades están en favor del Sr. D. Lucas Alaman, aunque otros defienden á D. Jacobo Villaurrutia. Dejando por ahora indecisa la cuestion, me limitaré á presentar una breve reseña de las vicisitudes posteriores del arte...

“Aunque estas fueron las primeras obras de litografía que se publicaron, no eran sin embargo las primeras que se hacian, pues con mucha anterioridad se habia ensayado hacer una obra de antigüedades mexicanas.

“Por este tiempo algunos particulares se ocupaban aisladamente en este ramo, entre otros D. José Antonio Gomez, que publicó varias piezas de música y un método de piano. El poco conocimiento que en general habia de los procedimientos de este arte, hacia que al practicar se tropezase á cada momento con dificultades casi invencibles; pues aunque en Francia estaba ya muy adelantado, no habia quien nos transmitiera esos progresos...

“Durante este período, hasta 1837, deben citarse las estampas litográficas que se hicieron para el “Mosaico Mexicano” y el “Recreo de las Familias,” ejecutadas en el establecimiento de Rocha y Fournier, único que á la sazón existia, pues ya el de la Academia se hallaba nulificado.

“A principios de 1838 se estableció en esta capital una litografía francesa venida directamente de Paris, y entonces se vieron en México obras desempeñadas casi con la misma perfeccion que en Europa. Pueden citarse entre las de dibujo, la vista de Chapultepec litografiada por Mr. Federico Mialhe, dibujante del establecimiento; y entre las de escritura, algunas facturas para uso del comercio...

